

# EL ARTE DE LA MENTIRA POLÍTICA





# EL ARTE DE LA MENTIRA POLÍTICA

Basado en el original de Jonathan Swift, conocido por ser el autor de "Los viajes de Gulliver", nos hemos propuesto un espectáculo, de nueva creación, en el que trataremos sobre "El Arte de La Mentira Política" y nos haremos algunas preguntas como por ejemplo: ¿es el político el único con derecho a la mentira política?

Este nuevo texto será la versión sobre el original de Luis O'Malley, joven autor canario que pertenece a la pléyade de los que pronto serán llamados: primera generación de autores del siglo XXI.

Nos dirigimos a usted y a un selecto grupo de escogidos a quienes, previo pago y selección, revelaremos algunas de las claves de este Arte.

Profetas de mueble bar.

\*Si alguien pregunta, nosotros nunca hemos firmado este proyecto.

# EL ARTE DE DECIR VERDADES



Me acuerdo de aquel libro de Antonio Gala llamado "Si las piedras hablaran". Quizá, de una manera muy rocambolesca y, sinceramente, metida a calzador, me viene a la memoria ese libro. Por que El Arte de La Mentira Política, texto no teatral aquí citado, es algo así como el tener derecho a que por un momento se puedan escuchar los secretos que guardan muchas habitaciones donde las personas con poder hablan sin pudor.

Me acerco a la obra de Jonathan Swift con descaro, con demasiado poco respeto, para sacar de ahí un texto que sirva de explicación a un tratado político escrito hace trescientos años. Entonces surgen Parrado (presidente de un país) y Gálvez (periodista venido a menos). Y las piedras empiezan a hablar, pero lo hacen con vehemencia, porque ni uno ni otro, cuyas viejas rencillas mutuas son innumerables, se callan verdades.

A partir de ahí el texto se encuadra en una entrevista del Gálvez acabado al viejo presidente Parrado. Con El Arte de la Mentira Política de Swift de fondo, el periodista va acorralando al presidente. Entonces surgen la locura, los cortes de emisión, los reproches y en medio de todo eso, si cabe, la verdad, porque de tanto decir mentiras surge la verdad, dicen...

El texto, una locura donde juega el metateatro, es la invitación al espectador a que no piese, sino que directamente reflexiones, pero no en algo en concreto, sino sobre lo que le de la gana. Porque las piedras le hablan, como Gala dijo en su momento, le hablan para hacerle reír, suspirar, reflexionar y, sobre todo, cuestionarse de qué va eso del poder.

Luis O'malley

# PROFETAS DE LO BUENO



El proceso de trabajo para llegar al texto escénico resultante ha sido, como con cualquier otro texto, una montaña rusa. En este caso, como dramaturgo del espectáculo, he tenido el privilegio de trabajar con tres personas que son, en gran medida, historia viva del teatro canario. Los veía de pequeño y ahora saber que han querido de mí, hace que tome este trabajo como una responsabilidad añadida. Encima, para mi suerte, el proceso cuenta con una serie de improvisaciones que, guiadas por mí, hacen ellos para que me sirva de guía. Un lujo verles trabajar...



La montaña rusa empieza a subir y me asusto, propongo cosas de las que no estoy muy convencido, y en esa cúspide llegan esas improvisaciones y, de repente, al verlos actuar, abro los ojos. Entonces la montaña rusa empieza su vertiginoso y apasionante descenso, mi cabeza estalla con sus propuestas y digo que claro, que normal que así lleven 40 años, porque tienen la ilusión de gente que lleva uno.

El texto me brota entonces con facilidad. Pero con un gran peso, porque no sé si el viaje que he vivido coincidirá con lo que ellos pedían.

Pero tras la primera lectura salen satisfechos, hablando del montaje, de política, de la sociedad, de la aventura del teatro...

Termino exhausto, por el viaje, por lo aprendido, por lo vivido pero sobre todo por haber trabajado con ellos, codo a codo. Y pienso: De mayor quiero ser tan joven como ellos.





# FICHA ARTÍSTICA

**EL ARTE DE LA MENTIRA POLÍTICA**

De Luis O'Malley a partir del original de Jonathan Swift

**Intérpretes:** Fernando Navas y Juan Ramón Pérez

**Espacio y Vestuario:** Bartolomé Ruano

**Iluminación:** José Fernández "Txema"

**Diseño Gráfico:** Eduardo Hermosilla

**Maquinaria:** Roque Alcántara y Laura Alcántara

**Dirección:** "Los Profetas" (Fernando Navas, Carmelo Alcántara y Juan Ramón Pérez)

**Producción y distribución:** Profetas de mueble bar

# SINOPSIS

“El Arte de la Mentira Política” de Jonathan Swift (el autor de “Las Viajes de Gulliver”) con versión de Luis O'malley. Una comedia para oír, ver, reír, disfrutar y reflexionar sobre nuestro “querido mundo del poder”

¿Tiene derecho el gobierno a mentir al pueblo con un fin saludable? ¿Cuáles tipos de mentiras se usan para conseguir tal fin? ¿Has oído hablar de los Bonum honesto, útil y agradable? ¿Y de las mentiras de Maravilla y Terror? ¿Tenemos todos derecho a la verdad política?

Una cosa importante: Profetas de mueble bar no firma este proyecto.



## EL ARTE DE LA MENTIRA POLÍTICA

De Luis O'Malley a partir del original de Jonathan Swift

7

Casualmente llegó a nuestras manos un librito no teatral que provocó nuestra hilaridad y curiosidad. Un texto fechado a principios del siglo XVIII pero que, aunque situado en un contexto político y social muy diferente al nuestro, mantiene su vigencia y actualidad. Una crítica, un discurso que pudiera parecer cínico, pero que no es sino la descripción satírica de una realidad muy arraigada. El Arte de La Mentira Política.



A la pregunta de que si hay que engañar al pueblo por su propio bien, el autor contesta afirmativamente, y considera que hacerlo es todo un arte que debe obedecer a unas reglas perfectamente definidas y en franca evolución y mejoría. De hecho, como es bien sabido, en el mundo contemporáneo, este que hemos dado en llamar de la postverdad, la mentira política ha superado, tanto en gravedad de sus contenidos como en el alcance de su influencia, todo cuanto Jonathan Swift nos propone.



# JONATHAN SWIFT

(Dublín, 1667-1745) fue un escritor satírico irlandés. Su obra principal es Los viajes de Gulliver, que constituye, a decir de los comentaristas, una de las críticas más amargas, y a la vez satíricas, que se han escrito contra la sociedad y la condición humana.



# LUIS O'MALLEY



Luis Rodríguez Jiménez

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria; titulado en arte dramático en la Escuela de Actores de Canarias, centro superior autorizado. Ha trabajado como actor para varias compañías como 2RC Teatro; Compañía de Repertorio o Clapso Producciones. Se ha formado en dirección con figuras como Rafael Rodríguez, Antonio Navarro o José Luis Massó y ha llevado la dirección de montajes como La quinta pared, El Regreso de Demofonte, La Caricia Perdida, Líder o Se Busca Juan Rana. Como docente ha impartido clases en la escuela de cine infantil y juvenil Cámara y Acción y lleva desde 2016 impartiendo los talleres de iniciación a la escritura de Canarias Escribe Teatro: Nuevas Voces. En escritura se ha formado con autores como José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy, Irma Correa o Yolanda Pallín y hasta la fecha se han estrenado varios textos de su autoría como El tango de tu cuerpo, Los Niños del XXI, La leyenda de Canarias o El Regreso de Demofonte y adaptaciones a público familiar como Las golosinas de Don Juan (de Don Juan Tenorio de Zorrilla) Romeo y Julieta: un drama de Shakespeare para niños y La vida es sueño y circo.

Por encargo de profetas de mueble bar, en 2017, Canarias y 100 ¡zas!

# PROFETAS DE MUEBLE BAR

Profetas de mueble bar, compañía de teatro desde 1.980, es la evolución natural del denominado grupo teatral POLL-NUD.(1974-1980) Fundada en la ultraperiferia europea (Islas Canarias) se ha distinguido por sus personales propuestas teatrales. Su trayectoria hace gala de una especial atención a los autores contemporáneos, aunque no desprecia los grandes clásicos, especialmente del siglo XX. Una rica y particular imaginería, ágiles puestas en escena y un libérrima mezcla de géneros, junto con su singular humor (ora blanco, ora ácido y, otras veces, negro) conforman su innegable e inequívoco sello personal. Son sus cofundadores y actuales componentes Juan Ramón Pérez, Fernando Navas y Carmelo Alcántara, (los profetas).

Como escribió el emblemático autor Juan De La Cruz: “Una Caja de Pandora siempre abierta”.

Año	Título, autor y compositor musical	nº
2017	“El Muerto al hoyo y...” Donina Romero. Composición musical: Carlos Kaehler	33
2016	“Corredera” de Miguel Ángel Martínez.	32
2016	“La Lección” de Eugene Ionesco.	31
2015	“Suicidio de una actriz frustrada” de Juan De La Cruz (Solo dirigida, producción de Carol Cabrera)	30
2014	“El Gordo y el Flaco”, Juan Mayorga	29
2014	“La Cabeza de Asterión”, Miguel Ángel Martínez	28
2013	“Pareja Abierta”, Darío Fo y Franca Rame. Composición musical: Comfrecuencia.	27
2013	“Solo espuma”, Donina Romero	26
2013	“Suicidio de un actor frustrado” de Juan De La Cruz.	25
2012	“Las Criadas”, Jean Genet.	24
2011	“Locas por Pepe, el napolitano”, Profetas. Composición Musical: Comfrecuencia. (“Las últimas Alba”)	23
2008	“La boda de los pequeños burgueses”, Bertolt Brecht	22
2007	“Juegos de Amor y de Azar”, Pierre de Marivaux	21
2007	“Nunca te he negado una lágrima, Pony”, Gustavo Ott	20

De Luis O'Malley a partir del original de Jonathan Swift

2005	“La Loca Amarilla”, con textos de Juan De La Cruz. Profetas 25 Aniversario	19
2004	“Tu Ternura Molotov”, Gustavo Ott.	18
2003	“EL FARIRO-con tu propio lote-” Malena Gutiérrez y Carmelo Alcántara	17
2002	“Mariquita aparece ahogada en un cesta”, Juan García Larrondo. Composición Musical: Seydu	16
1999	“Divorciadas, evangélicas y vegetarianas”, Gustavo Ott. Composición Musical: Jose Antonio Ramos	15
1998	“Gorditas”, Gustavo Ott.	14
1994	“La Pecera”, Juan Carlos Guerra.	13
1992	“¡Ay, Canarias mía!”, Profetas.	12
1991	“Tres Baúles y un Ataúd”, Juan De La Cruz. Composición Musical: José Alamá-	11
1989	“Poemas y Canciones”, Bertold Brecht	10
1987	“El Baño de Sangre”, Juan De La Cruz.	9
1986	“Nosotros, un espectáculo de calité”, Profetas. Música canción: “¡Oh, mi lunar!” Edith Salazar	8
1986 y 2011	“Las Últimas Alba”, Juan de la Cruz.	7
1983 y 1995	“La Viuda Venenosa”, Juan De La Cruz.	6
1982 y 2003	“Historia de Las Tablas, I”, Profetas	5
1981 y 2016	“La lección” de Ionesco.	4
1981	“Marcopatra y Cleoantonio”, Juan De La Cruz,	3
1981	“El Viajecito”, Juan De La Cruz.	2
1980	“¡Hum, Grande Espectáculo”, Profetas.	1