

La boda de los pequeños burgueses

DE BERTOLT BRECHT



En la boda de los pequeños burgueses se nos presenta el banquete nupcial de unos recién casados, les acompañan sus familiares y amigos. En la inicial alegría nadie sospecha la que se les viene encima.

PATROCINAN



COLABORAN



Ayuntamiento de Ingenio



PRODUCE



WWW.PROFETASDEMUEBLEBAR.NET

La Boda de los pequeños burgueses, de Bertolt Brecht.

La boda de los pequeños burgueses es una comedia eminentemente coral. Su lenguaje es directo, sencillo, y el humor grotesco que desprende, a veces se torna ácido y otras disparatado, casi circense. Sin embargo, la aparente sencillez de esta obra encierra una delicada complejidad a la hora de representarse. La sensación que uno tiene es la de estar frente a la partitura de una efervescente composición musical para nueve instrumentos (los nueve personajes que se reúnen en la celebración de la boda).

Este espectáculo se inscribe en la dinámica de nuestra compañía-productora de acercar lo mejor del teatro universal a los espectadores con producciones de calidad. A la vez, este trabajo, por sus características y cualidades escénicas, cabe perfectamente en la que denominamos nuestra línea pedagógica, por lo que es muy susceptible de ser programado en campañas escolares para segundo ciclo de secundaria y bachiller.

La boda de los pequeños burgueses presenta al espectador un situación perfectamente reconocible: el banquete nupcial de unos recién casados. Les acompañan en la celebración sus familiares y amigos. La fiesta arranca, como todas las bodas, con una aparente alegría y felicidad, mascarada de las «buenas formas», y acaba en absoluto desastre. Los muebles de los recién casados se irán destruyendo, poco a poco, ante nuestros ojos. La voluntad carpintera del novio -que todo esté hecho por sus manos- está bien lejos de la eficacia. Brecht coloca tres parejas junto a los elegantes novios. Cada una de ellas representa un estadio relacional.

La boda de los pequeños burgueses no sería la obra que es sin la capacidad de Brecht para revolver el mundo con un humor despiadado y poderoso. No podemos más que reírnos -reconociendo a sus personajes, reconociéndonos- y reflexionando sobre ese mundo de mentira.

Para la parte artística, contamos con un equipo actoral de primera línea, arropado por Iago Pericot, maestro y figura indiscutible del teatro catalán y nacional, en el concepto espacial con un desarrollo escenográfico de Bartolomé Ruano; en el vestuario, por León Revuelta, figura clave del cine y teatro español, y en la iluminación, por José Manuel Guerra, profesional de gran calidad y trayectoria impecable. Todo ello bajo la dirección de Los Profetas (Juan Ramón Pérez, Fernando Navas y Carmelo Alcántara).



LA HERMANA DE LA NOVIA



Bertolt Brecht

Bertolt Brecht fundó las bases de su teatro épico en la crudeza de la realidad. Y esa crudeza explora las relaciones humanas convertidas en cadenas, que un sistema impone sin fin. Añadía esa indiscutible «marca» Brecht, que consistía esencialmente en la habilidad para la respuesta irónica o desvergonzada, la narración «épica», los poemas y canciones intercalados... Brecht se consideraba a sí mismo un hombre de teatro que se había liberado de las tendencias del teatro expresionista para experimentar con nuevas formas. Quería mostrar que ese cambio no sólo era posible sino que era necesario y su teatro lo dirigió a sacudir la conciencia del público para llevarlo de una pasividad acrítica a la reflexión y, esperanzadamente, a la acción.



REPARTO

El padre de la novia / CARMELO ALCÁNTARA

La madre del novio / GLORIA FUENTES

La novia / MINERVA SANTANA

El novio / VICTOR FORMOSO

La hermana / ROSA ESCRIG

La señora / MONICA LLEÓ

El marido / FERNANDO NAVAS

El amigo / JOSÉ LUIS RUBIO

El joven / JOSÉ MANUEL TRUJILLO

Dirección y producción

Los profetas (JUAN RAMÓN PÉREZ,
FERNANDO NAVAS y CARMELO ALCÁNTARA)

Concepto de escenografía: IAGO PERICOT

Diseño escénico: BARTOLOMÉ RUANO

Vestuario: LEÓN REVUELTA

Iluminación: JOSÉ MANUEL GUERRA

Traducción: MIGUEL SÁENZ

Composición musical: COMFRECUENCIA

Coreografía: MARI ÁNGELES PADILLA PEÑA

Diseño gráfico y ayte producción: LALO HERMOSILLA

Fotografía y video: DAVID DELGADO

Ayudante de dirección: JULIA GARCÍA

Jefe de prensa: ANTONIO ROJAS

Técnicos de iluminación y sonido: CARLOS RAMOS y JENS HUEBNER

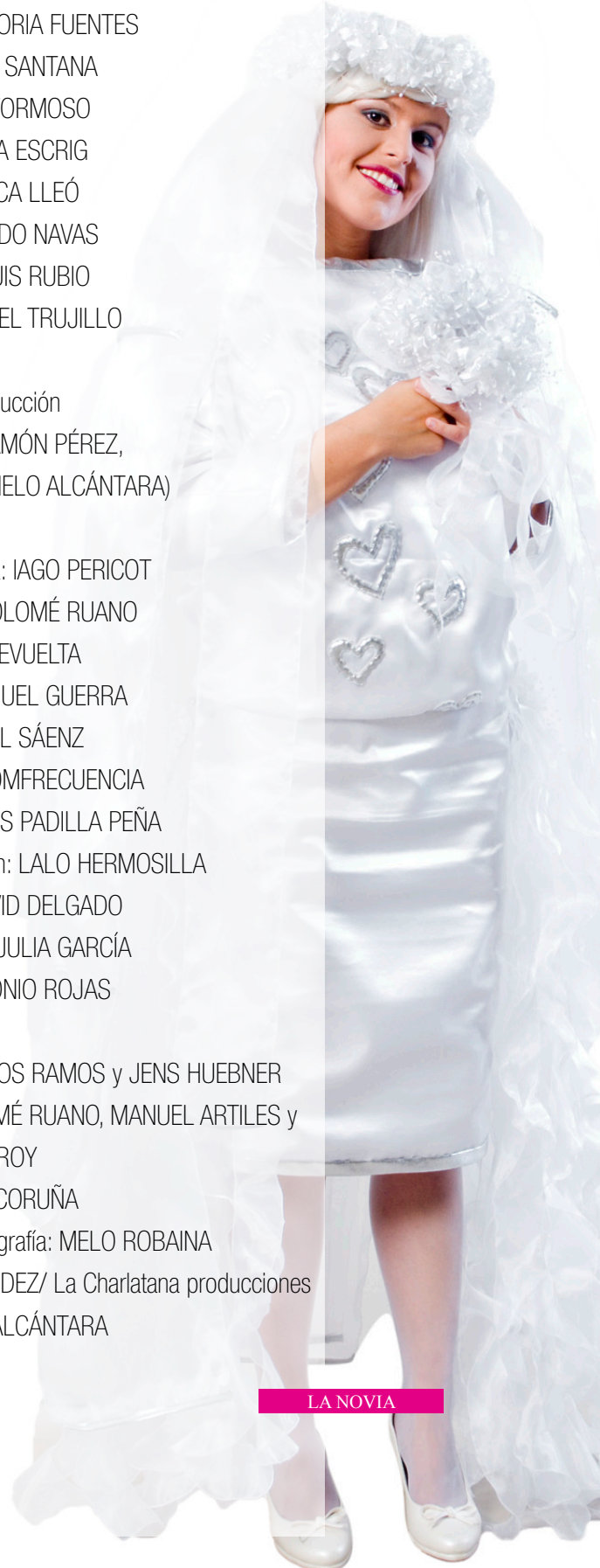
Construcción de escenografía: BARTOLOMÉ RUANO, MANUEL ARTILES y
THIERRY JEFROY

Sastrería: BELÉN CORUÑA

Peluquería y maquillaje para fotografía: MELO ROBAINA

Peluquería para escena: SANDRO HERNÁNDEZ/ La Charlatana producciones

Maquinaria: ROQUE ALCÁNTARA



LA NOVIA

EL EQUIPO ARTÍSTICO DE LA PUESTA EN ESCENA

ESPACIO ESCÉNICO. IAGO PERICOT

Premi Nacional d'Arts Escèniques. Generalitat de Catalunya. Entre sus trabajos podemos destacar El Banquete de Platón, Motzarnú, La bella i la bestia, de Jaume Melendres, Bent, de Martín Sherman, Lletra i Musica de Samuel Beckett, Il mondo della luna, una ópera sobre libreto de Carlo Goldoni.

Para la compañía ha realizado los espacios de Tres Baúles y un Ataúd y La Viuda Venenosa.

ESCENOGRAFÍA. BARTOLOMÉ RUANO

Dibujante publicitario, pintor, grafista, decorador..., en fin, artista que toca muchos palos, es escenógrafo habitual de los últimos montajes de profetas de mueble bar: La Loca Amarilla, Juegos de Amor y de Azar y Nunca te he negado una lágrima, Pony.

VESTUARIO. LEÓN REVUELTA

Un histórico del cine español, figurinista de películas míticas como Los Santos Inocentes y La Colmena. De extenso curriculum en teatro y cine ha realizado para la compañía los vestuarios de Gorditas, Divorciadas, evangélicas y vegetarianas, Juegos de Amor y de Azar y Pony, entre otros.

ILUMINACIÓN. JOSÉ MANUEL GUERRA

Iluminador esencial del teatro nacional y habitual colaborador de José Luis Gómez. Podemos destacar como dato que es el iluminador de El método Gronholm, uno de los últimos éxitos del teatro español.



EL MARIDO



EL AMIGO DEL NOVIO

PROFETAS DE MUEBLE BAR. DIRECCIÓN

Profetas de mueble bar nace con fuerza, hace 28 años, de la ilusión de lo que entonces éramos unos jóvenes que amaban el teatro en un periodo histórico convulso y para llenar las carencias culturales existentes en aquel importante periodo, con el superobjetivo de llevar el teatro a todos los sectores de población, produciendo a lo largo de las temporadas espectáculos para adultos y estudiantes a través de su proyecto pedagógico, en los que prime la calidad en todos los niveles de desarrollo y creación del trabajo escénico, generando, siempre con la aceptación y complicidad del público, una línea de trabajo personal que nos ha ido definiendo a lo largo de estos primeros 28 años. Muchos han sido los procesos y periodos en los que nos hemos desarrollado, amplio el abanico de proyectos elaborados y el de colaboradores de prestigio que se han sumado a nuestras propuestas (Iago Pericot, José Alamá, León Revuelta, Juan Vega, Seydú, Jose Antonio Ramos, Barbara Granados, Gustavo Ott, Bartolomé Ruano y un largo etc.).

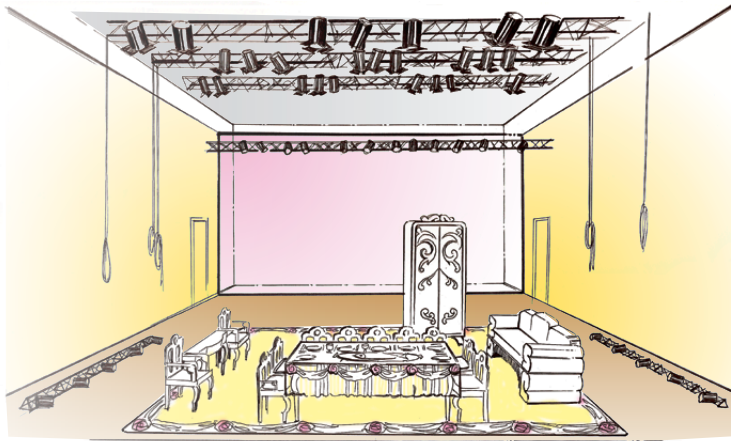
El estilo y la línea que hemos conformado a través de los años, se nutre principalmente de textos contemporáneos de calidad que sumen, al oficio de su carpintería teatral, el interés de sus temas y contenidos, sin olvidar el humor como una herramienta lúcida e inteligente para llegar a la sensibilidad del espectador, y la imaginación como herramienta plástica para multiplicar y amplificar los sentidos de la propuesta.

Profetas ha aumentado también, paulatinamente, su ámbito de acción, rompiendo los límites de la insularidad, situándose por mérito propio en las principales capitales, osando incluso correr el riesgo de celebrar temporadas en Madrid, Barcelona o Zaragoza, temporadas que en muchos casos se cerraron con rotundo éxito, y haber iniciado su trayectoria internacional.



EL NOVIO

BOCETO DEL ESPACIO ESCENICO



LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES
BERTOL BRACHT

Bartolo Rubio.
PARA PROFETAS DE MUEBLEBAR.
Mayo 2008.



EL PADRE DE LA NOVIA

FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO



Currículo Profetas de Mueble Bar

¡Hum, grande espectáculo!, profetas. 1980

El Viajecito, Juan de la Cruz. 1981

La lección, Ionesco. 1981

Marcopatra y CleoAntonio, Juan de la Cruz. 1981

Historia de Las Tablas, profetas. 1982

La Viuda Venenosa, Juan de la Cruz. 1983

Las últimas Alba, Juan de la Cruz. 1986.

Nosotros, un espectáculo de calité, profetas. 1986

El Baño de Sangre, Juan de la Cruz. 1987

10 de mayo del 68, Luc de Goustines. 1988

Poemas y Canciones, Bertolt Brecht. 1988

Publicitis – que no te engañen, elige tú-, profetas. 1989

Accidentes en la Familia Fuentes, Fernando Navas. 1990

Tres Baúles y un Ataúd, Juan de la Cruz. 1991

¡Ay, Canarias mía!, profetas. 1992

La pecera, Juan Carlos Guerra. 1994

La Viuda Venenosa (Segunda versión), Juan de la Cruz. 1995

Fábulas, profetas. 1995

Hadas, profetas. 1997

La vuelta al mundo en cinco cuentos, profetas. 1998

Gorditas, Gustavo Ott. 1998



Divorciadas, evangélicas y vegetarianas, Gustavo Ott. 1999

La Reina de la Nieve, Hans Christian Andersen. 2000

Mariquita aparece ahogada en una cesta., Juan García Larrondo. 2002

Historia de las Tablas I (Segunda versión), profetas. 2003

El Fariro – con tu propio lote –, Carmelo Alcántara y Malena Gutierrez. 2003

3 Andersen 3, El Patito Feo y otros cuentos, profetas. 2003

Tu Ternura Molotov, Gustavo Ott. 2004

3 Grimm 3, Caperucita Roja y otros cuentos, profetas. 2004

La Loca Amarilla, Juan de la Cruz. 2005

Cuentos de Galdós, profetas. 2005

Juegos de Amor y de Azar, Marivaux. 2006

EL Gato con Botas y otros cuentos de Perrault, profetas. 2006

Conoce tus autores, profetas. 2007

La Vuelta a Canarias en 7 historias, profetas. 2007

Nunca te he negado una lágrima, Pony, Gustavo Ott. 2007

La boda de los pequeños burgueses. Bertolt Brecht, 2008

